

# news

## Marie... Love !

Cette Française émigrée en Belgique est l'auteur du disque francophone le plus important depuis... allez... "No Comprendo" des Rita Mitsouko. "Turbigio 12-12" est un album de blues au sens large du terme. Marie-Laure Béraud doit autant à Piaf et Fréhel (la *soul* française) qu'aux déchirements vocaux d'une Etta James. Pourtant, cette



Marie-Laure Béraud :  
Jolie mô-m-cu...

jeune fille n'a découvert Fréhel que parce que des gens de son entourage trouvaient son timbre de voix similaire. Aussi étrange que cela paraisse, ses amours vont vers un groupe comme Led Zeppelin qui, selon elle, reste le plus grand groupe de rock de tous les temps. La chanteuse envoûtante et sensuelle des "Immortelles" craque aussi pour le "Don't Cry" des Guns N'Roses et rit à gorge déployée de ce paradoxe. Charmante. Le genre de fille qu'on ne rencontre qu'une ou deux fois dans sa vie, tirant des pressions à une heure tardive sous le regard fasciné et fatigué des barflies. Compagne d'Arno, elle connaît la nuit et ses codes, les demi-mots pour initiés, les chercheurs de brioches et les inévitables gangsters d'amour. *Lorsque j'écris une chanson, ça n'est jamais réellement autobiographique, mais je m'inspire toujours plus ou moins de ce que je vois autour de moi. Je ne peux jamais me couper vraiment du quotidien. Mon inspiration, c'est la vie... peut-être parce que j'ai une imagination très limitée (sourire).* Cultivant toujours le paradoxe, elle affirme avec un naturel déconcertant lire Faulkner avec plus de facilité que John Fante. M'en allant, je n'ai su résister au désir de lui imposer la lecture de "La Route De Los Angeles". Un livre qui devrait ravir cette belle âme dont les yeux pétillants ne peuvent être que le miroir.

**D.R.**