

Arno, Adamo... Béraud !

Marie-Laure Béraud publie « Elle » douze ans après « Turbigio 12-12 »

THIERRY COLJON

C'est suite à un duo (qui n'a jamais vu le jour) avec Arno que ce dernier ramène à Bruxelles la Lyonnaise Marie-Laure Béraud... C'était il y a une douzaine d'années. Celle-ci est restée à Bruxelles. Elle vit à Laeken, à deux pas du studio Synsound de Dan Lacksman qui a produit son deuxième album, « Elle », douze ans après « Turbigio 12-12 ».

Même s'ils sont aujourd'hui séparés, Marie-Laure et Arno sont restés très proches et personne ne s'étonnera donc de trouver sur ce nouveau disque Ad Cominotto ou Geoffrey Burton, les deux (anciens) complices d'Arno, tournant aujourd'hui avec Bashung. Marie-Laure écrit encore pour Arno :

Il aime bien prendre certains de mes textes (NDLR : « Martha ma douce », « Comme un homme », « Tombé du ciel »...) mais c'est vrai qu'on n'a toujours pas fait de duo ensemble. Ça me rappelle cette émission de radio en France où, en parlant de mon duo avec Adamo, l'animateur a dit qu'Arno avait prêté sa femme à Adamo. Charmant. C'est limite intégriste comme discours...

En fait, Marie-Laure n'a pas gardé un souvenir exceptionnel de son duo avec Salvatore sur « Zanzibar » : *C'est plus devenu une apparition de choriste qu'un duo. J'ai d'ailleurs voulu reprendre la chanson et la refaire pour mon album mais Universal m'a envoyé la bande sans la voix de Salvatore. J'ai préféré laissé tomber.*

En fait, si Marie-Laure a mis

tant de temps à revenir avec un deuxième album, il ne s'agissait pas que de jouer à la perfection son rôle de mère mais d'abord de se libérer de son contrat parisien avec BMG et ensuite faire plein d'autres choses :

Je n'ai jamais arrêté d'écrire des chansons mais je me suis aussi mise à la peinture, j'ai animé des ateliers d'écriture et j'ai un projet intitulé « Sous les étoiles, qu'est-ce qu'une moustache ? », un livre-agenda surréaliste que je fais passer

à des gens comme Verheggen, Lizène, Simon... Il en faut 52, un par semaine de l'année 2004. Je cherche encore un éditeur...

Marie-Laure a également réalisé un album jazz, « Dans mon salon », dont seule une sortie au

Québec est pour le moment prévue : *Je sais qu'Arno l'a refilé aux gens de Blue Note à Paris mais ils n'ont pas réagi. Je vais chanter ce répertoire au Québec cet été.*

« Elle », par contre, renoue avec la chanson française joliment traditionnelle de « Turbigio 12-12 ». On y retrouve d'ailleurs Chaz Jankel déjà là en 1992 : *On se voit toujours, il vit à Paris, il travaille pour le moment sur son nouvel album. On a fait des chansons ensemble à Londres qui ne sont jamais sorties. On les garde au chaud...*

Marie-Laure revient dans un contexte industriel guère porteur. Need Records, le label de Dan qui l'a produite, est distribué par EMI qui passe en ce moment par des réductions de personnel qui ne sont pas faites pour la rassurer :

Je suis très fataliste. Si ça marche, tant mieux. Je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour cela. Mais sinon, ce n'est pas grave, j'ai suffisamment d'autres centres d'intérêt. Je ne suis pas en quête de gloire. Roland ne vend pas beaucoup de disques non plus mais suffisamment pour chaque fois en faire un nouveau. Moi ça me va. C'est la même chose que pour la boulangerie : je préférerais toujours le pain artisanal au pain industriel. J'aime la scène et c'est pour ça que je refais des concerts même si ça me fait bizarre après tant d'années... •

Marie-Laure Béraud sera au Botanique ce mardi 1^{er} juin. Infos au 02/218.37.32.

Album « Elle » (Need Records-EMI).



Marie-Laure Béraud, la Lyonnaise établie à Bruxelles, continue d'écrire pour Arno (« Fais gaffe » sur « French bazaar ») et pour « Elle » tout en proposant un projet jazz annexe. Photo Danny Willems.